

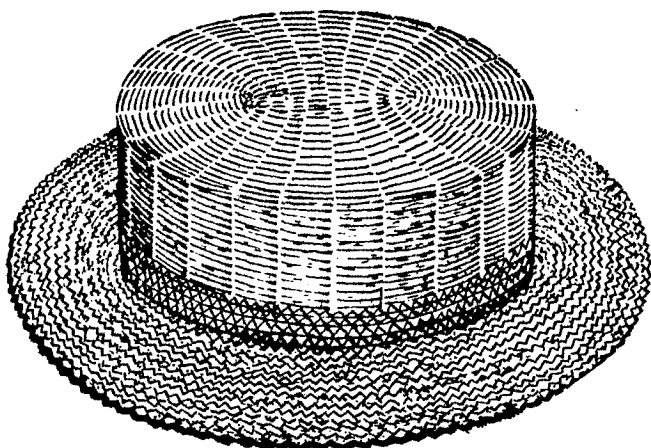
50.101 y 50.102. Joseph Lesquendieu (París, Francia). En 7 de agosto de 1929.

50.111. Hynek Fuchs (Praga, Checoslovaquia). En 7 de agosto de 1929.

## MODELOS INDUSTRIALES Y ARTÍSTICOS

17

### SOLICITADOS



7.101. D. Gaspar Abati Benvenuti, domiciliado en el Puente de Vallecas (Madrid), Molinonuevo, 8; solicita registrar un modelo de fábrica para «Sombreros de paja, de confección mixta».

DESCRIPCION.—El modelo cuyo registro se solicita, corresponde a un nuevo tipo de sombrero de los llamados de paja, que adoptando la forma general corriente de los conocidos hasta ahora, presenta la esencial particularidad de constar de dos partes o elementos de material dis-

tinto, aun cuando íntimamente unidos de manera que forman, en conjunto, un objeto único, o sea el sombrero de paja de confección mixta, que se reivindica. En este modelo, el ala y parte correspondiente al arranque de la copa hasta la mitad, aproximadamente, de la altura de ésta, está formada por trenza de paja de la llamada Rustic o japonesa o, en fin, de cualquiera otra trenza de las usadas en la fabricación de los sombreros de esta índole, que ofrezca la conveniente consistencia y rigidez, mientras que el plano superior de la copa y la mitad superior de la parte cilíndrica de la misma, se confecciona con tubo de paja o junco, en tejido llamado de esterilla. Construídos los dos elementos descritos, se enchufa la parte correspondiente a la copa sobre la correspondiente, cilíndrica, que arranca del ala, en forma telescópica, fijando una parte a la otra mediante un fuerte cosido, al objeto de que queden íntimamente unidas. Obtenemos de este modo un nuevo tipo de sombrero de paja que denominamos de construcción mixta por estar formado de dos elementos confeccionados con diferente clase de paja y tejida ésta en forma distinta. En el grabado adjunto puede apreciarse con suficiente claridad, tanto la forma general del sombrero como su estructura y diversidad de material y correspondiente forma de tejido de éste, que forman una y otra de las dos partes de que el sombrero consta. Este sombrero se fabrica en dimensiones variables, si bien guardando siempre la proporcionalidad conveniente entre sus elementos.

divinidad de material y correspondiente forma de tejido de éste, que forman una y otra de las dos partes de que el sombrero consta. Este sombrero se fabrica en dimensiones variables, si bien guardando siempre la proporcionalidad conveniente entre sus elementos. ?